

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

 УТВЕРЖДАЮ
Председатель
Приемной комиссии ЮЗГУ
С.Г. Емельянов
«13» сентября 2019 г.

ПРОГРАММА
дополнительных вступительных испытаний (творческого испытания и
собеседования) при приеме на первый курс обучения в ЮЗГУ в
2020/21 учебном году по программе бакалавриата по направлению
подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

Курск, 2019

Вступительные испытания творческой направленности проходят в устной форме. Поступающие на направление «Вокальное искусство» должны обладать вокальными и сценическими данными. Перед вступительными экзаменами рекомендуется пройти обследование у врача-фоноатра и представить медицинскую справку о состоянии голосового аппарата, а также репертуарный список вокальных произведений.

Поступающие на направление подготовки «Вокальное искусство» сдают:

- **творческое испытание** по направлению подготовки;
- **собеседование.**

Творческое испытание по направлению подготовки для определения уровня вокально-творческого потенциала абитуриента включает в себя:

а) исполнение сольной программы (три вокальных классических произведения разных жанров):

1. Ария
2. Романс
3. Народная песня (желательно без сопровождения)

б) чтение наизусть заранее подготовленной басни, стихотворения или отрывка из художественной прозы.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области вокального искусства, художественной культуры, знание основных этапов развития истории музыки, а так же знания и навыки по теоретическим дисциплинам на примере исполненных вокальных произведений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Результаты и творческого вступительного испытания, и собеседования оцениваются по 100-бальной шкале.

Оценка 90-100 баллов выставляется, если:

- 1) абитуриент отлично владеет представленным вокальным репертуаром, соответствующим приемным требованиям;
- 2) абитуриент при распевании показывает диапазон голосового звучания (в зависимости от типа голоса) в пределах полутора - двух октав;
- 3) абитуриент при исполнении сольной программы демонстрирует достаточный уровень артистических способностей;
- 4) абитуриент обладает ярко выраженными сценическими данными;
- 5) абитуриент демонстрирует отличную эрудицию по вопросам вокального искусства, художественной культуры, основных этапов развития истории музыки, а так же знания и навыки по теоретическим дисциплинам.

Оценка из диапазона 70-89 баллов выставляется, если:

- 1) абитуриент хорошо владеет представленным вокальным репертуаром, соответствующим приемным требованиям;
- 2) абитуриент при распевании показывает диапазон голосового звучания (в зависимости от типа голоса) в пределах полутора октав;
- 3) абитуриент при исполнении сольной программы демонстрирует достаточный уровень артистических способностей;
- б) абитуриент обладает достаточными сценическими данными;
- 7) абитуриент демонстрирует хорошую эрудицию по вопросам вокального искусства, художественной культуры, основных этапов развития истории музыки, а так же знания и навыки по теоретическим дисциплинам.

Оценка из диапазона 50-69 баллов выставляется, если:

- 1) абитуриент не достаточно хорошо владеет представленным вокальным репертуаром, соответствующим приемным требованиям;
- 2) абитуриент при распевании не показывает достаточный диапазон голосового звучания (в зависимости от типа голоса);

- 3) абитуриент при исполнении сольной программы демонстрирует не достаточный уровень артистических способностей;
- 4) абитуриент обладает средними сценическими данными;
- 5) абитуриент обладает недостаточной эрудицией по вопросам вокального искусства, художественной культуры, основных этапов развития истории музыки, а так же знания и навыки по теоретическим дисциплинам.

Оценка из диапазона 0-49 баллов выставляется, если:

- 1) абитуриент плохо представленным вокальным репертуаром, соответствующим приемным требованиям;
- 2) абитуриент при распевании не показывает диапазон голосового звучания (в зависимости от типа голоса) в пределах октавы;
- 3) абитуриент при исполнении сольной программы демонстрирует отсутствие артистических способностей;
- 4) абитуриент не обладает сценическими данными;
- 5) абитуриент не обладает эрудицией по вопросам вокального искусства, художественной культуры, основных этапов развития истории музыки, а так же знания и навыки по теоретическим дисциплинам.

Примерный перечень вопросов для собеседования.

1. Почему я хочу учиться вокальному искусству?
2. К какому типу голоса относится ваш?
3. Назовите существующие типы мужских и женских голосов.
4. Перечислите фамилии известных русских вокалистов.
5. Перечислите фамилии известных зарубежных вокалистов.
6. Перечислите жанры вокальной музыки.
7. Назовите фамилии русских композиторов.
8. Назовите фамилии зарубежных композиторов.
9. Назовите фамилии современных композиторов 20-21 в.в.
10. Какие виды искусства соединены в опере?
11. Назовите фамилии русских и зарубежных композиторов, писавших в оперном жанре.
12. Назовите фамилии русских и зарубежных композиторов, писавших в жанре романса.
13. Назовите самые известные мировые оперные театры.
14. Назовите знаменитых дирижёров прошлого и нашего времени.
15. Назовите фамилии поэтов, к творчеству которых чаще всего обращаются композиторы для написания вокальной музыки.
16. Назовите фамилии художников, писателей, творчество которых вам нравится и почему.
17. Небольшой историко-теоретический анализ одного из исполняемых вами произведения по выбору комиссии (автор музыки и текста; к какой исторической эпохе относится исполняемая вами ария (романс, песня); тональность, размер, характерный ритмический рисунок, темповые обозначения и т.д.)

Список литературы

1. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
2. Википедия <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Энциклопедии и словари <http://enc-dic.com/music/>
4. Музыкальный словарь <http://www.music-dic.ru/>
5. Вокальный архив Кондакова <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

Примерный репертуар для поступления

СОПРАНО

Вариант А

1. Ф.Гендель ария «Кораблик в бурном море»
2. А.Булахов, сл. Народные «Не хочу»
3. Русская народная песня «Калина» (a cappella)

Вариант Б

1. Ф. Ковалли ария «Dolce amor»
2. М. Глинка, сл. Жуковского «Жаворонок»
3. Закарпатская народная песня «За горами, за лісами» (a cappella)

Вариант В

1. А.Гулаг-Артемовский песня Одарки из оперы «Запорожец за Дунаем»
2. А.Гречанинов, сл. Лермонтова «Колыбельная»
3. Русская народная песня «Степь да степь кругом» (a cappella)

БАРИТОН

1. Дж.Верди ария Жермона из оперы «Травиата»
2. А.Гурилёв, сл.народные «Песня ямщика»,
3. Украинская народная песня «Дівлюсь я на небо» (a cappella)

МЕЦЦО-СОПРАНО

1. А. Скарлатти ария «Sento nel core»
2. А. Даргомыжский, сл. М. Лермонтова «Мне грустно»
3. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (a cappella)

ТЕНОР

1. В.Моцарт Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»
2. А.Алябьев, сл. Пушкина «Я вас любил»
3. Русская народная песня «Живет моя отрада» (a cappella)