

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель  
Приспной комиссии ЮЗГУ  
С.Г. Емельянов  
«26» октября 2021 г.



**ПРОГРАММА**

**дополнительного вступительного испытания в форме собеседования для  
поступающих в ЮЗГУ в 2022/23 учебном году по программе  
бакалавриата на направление подготовки 29.03.05-Конструирование  
изделий легкой промышленности**

Курск, 2021

## **Цель и задачи вступительного испытания**

**Цель** вступительного испытания заключается в выявлении творческих способностей, практических умений и теоретических знаний, необходимых для обучения по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (профиль «Дизайн и индустрия моды»), готовности абитуриента к осуществлению образовательной деятельности в рамках уровня бакалавриата, мотивации абитуриента к самостоятельной научной и проектной деятельности в выборе профессии.

**Задачи:** посредством ряда вопросов выявить:

- творческий потенциал;
- общий уровень культуры абитуриента.

## **Структура и содержание вступительного испытания**

### **1 Форма вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в форме устной беседы творческой направленности.

Устная беседа проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально. Абитуриенту задаются вопросы, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал. На каждого абитуриента отводится не более 30 мин.

Оценка ответов абитуриентом выставляется на основании протоколов экзаменационной комиссии.

### **2. Содержание вступительного испытания**

В ходе собеседования абитуриенту задаются вопросы по основам теории истории искусств, композиции, по технологии и материаловедению, истории и теории дизайна с целью определения экзаменационной комиссией общей эрудированности и уровня подготовки поступающего, проявления им творческого характера мышления, мотивации выбора направления подготовки, способности абитуриента к постановке и анализу теоретической и проектной проблем в избранной области. Могут быть заданы и другие вопросы, выясняющие степень ориентированности в избранной профессии и творческие интересы абитуриента, вопросы, выявляющие кругозор абитуриента, склонности к ассоциативному, образному мышлению, умение аналитически мыслить, при необходимости, могут быть заданы вопросы, уточняющие детали биографии.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

### **3. Собеседование**

Абитуриенту будут заданы вопросы по двум основным направлениям:

- вопросы, выявляющие круг его творческих интересов;

– вопросы на определение его общего культурного уровня: круга его знаний и интересов в области дизайна и индустрии моды.

Примерные вопросы:

1. Почему решили поступить на выбранную специальность?
2. Знаете ли вы что-нибудь об истории нашего вуза?
3. Каковы ваши представления о будущей профессии?
4. Какой из видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладное искусство, компьютерная графика, модельерский рисунок наиболее интересен Вам и почему?
5. Как Вы представляете работу дизайнера-конструктора и с чем связан Ваш выбор этой профессии?
6. Расскажите о художественной выставке, особенно запомнившейся Вам.
7. Что читали из специальной литературы по дизайну?
8. Какие культурные события входят в сферу Ваших интересов?
9. Какие направления в искусстве Вам наиболее интересны?
10. Почему Вы хотите поступить в наш ВУЗ?
11. Имеются ли на момент поступления в ВУЗ творческие достижения? Если да, то перечислите их.
12. Охарактеризуйте идею и концепцию эскиза модели одежды (по выбору)
13. В каком материале Вы предполагаете выполнение изображенной модели одежды?
14. Какая область современной моды Вам ближе всего?
15. Выполняли ли Вы в материале собственные проекты?
16. Творчество каких дизайнеров одежды Вам интересно?
17. Какое стилистическое направление в костюме Вы предпочитаете?
18. Чем Вы планируете заниматься в будущем?
19. Какие свои положительные качества Вы можете перечислить?
20. Какие ваши черты характера Вам мешают достигать поставленной цели?

#### **4. Критерии оценки**

Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (профиль «Дизайн и индустрия моды»): компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.).

Собеседование оценивается по 100-балльной системе. Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания – 50 баллов.

От 100 до 80 баллов абитуриент получает:

– за подробные и полные ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

От 75 до 55 баллов абитуриент получает:

– допущении незначительных неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

От 55 до 50 баллов абитуриент получает:

– при допущении грубых неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Неудовлетворительную оценку (ниже 40 баллов) абитуриент получает:

– при серьезных затруднениях или отсутствии ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

### Список литературы

1. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов/ В.С. Кузин. – М.: Академия, 2004. – 232 с.: ил.
2. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: краткий словарь художественных терминов / Н.М.Сокольникова. – Обнинск:Титул, 1999. – 80 с.: цв.ил.
3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2005. - 480 с.
4. Будникова, О.В, Звягинцева М.М. Художественно-графическая композиция (Основы дизайнерской графики) [Текст]: учебное пособие / О. В. Будникова; М.М. Звягинцева [Текст]: учебное пособие / ЮЗГУ; Юго-Западный государственный университет. - Курск: ЮЗГУ, 2017. – 184 с.
5. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учебник / под общ. ред. Т. В. Козловой ; Московский текстильный ун-т им. А. Н. Косыгина. - М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.
6. Композиция костюма [Текст]: учебное пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 432
7. Пармон, Ф. М. Рисунок и мода-графика [Текст]: учебник / Ф. М. Пармон. - Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2004. - 256 с.
8. Будникова, Ольга Владимировна. Искусство костюма: история и современность [Текст]: учебное пособие / ЮЗГУ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 252 с.
9. Плаксина Э. Б. История костюма. Стили и направления [Текст] учебное пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 224 с.
10. Электронная библиотека ЮЗГУ <http://lib.swsu.ru>
11. [http://iteach.rspu.edu.ru/1\\_2005/kartavtzeva/slovar.htm](http://iteach.rspu.edu.ru/1_2005/kartavtzeva/slovar.htm) (словарь художественных терминов)

12. <http://www.artsait.ru/art/k/kuprin/art1.php> (для выполнения копий по живописи)
13. <http://teachpro.ru/> (пошаговые инструкции к занятиям по рисунку и живописи)
14. <http://www.arthistory.ru/>
15. <http://www.worldarthistory.com/>