

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

 **УТВЕРЖДАЮ**
Председатель
Приемной комиссии ЮЗГУ
С.Г. Емельянов
«13» сентября 2019 г.

ПРОГРАММА
дополнительных вступительных испытаний (творческого испытания и
собеседования) при приеме на первый курс обучения в ЮЗГУ в 2020/21
учебном году по программам бакалавриата по направлению подготовки
42.03.02 «Журналистика»

Курск, 2019

Программа дополнительного творческого вступительного испытания

Цель дополнительного вступительного испытания творческой направленности (творческий экзамен) – выявить уровень творческих способностей абитуриентов, нацеленности на деятельность в средствах массовой информации; наличие креативного подхода к выполняемой деятельности, способность к эстетическому восприятию мира, знание отечественной и мировой культуры, навыки написания творческого сочинения.

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности включает в себя:

- 1) **Задания творческой направленности** (аудиторное выполнение, устная и письменная форма).

Цель заданий – выявить уровень ориентированности абитуриентов в актуальных общественно-политических, культурных проблемах, способность участников экзамена сформулировать свою точку зрения, привести необходимые факты, спланировать работу по подготовке материала, подобрать необходимые источники информации, сформулировать уместные вопросы, грамотно и аргументированно изложить свою позицию, продемонстрировать литературоведческую, языковую и лингвокультурологическую подготовку.

Задания имеют **форму тестовых заданий и письменной работы – эссе** на предложенную тему.

Содержательная сторона заданий подчинена выявлению девяти уровней, определяющих предпосылки успешного профессионального творческого становления будущего журналиста:

1. *Духовно-нравственный уровень* (знание и сформированность норм поведения, выбор нравственного идеала, гуманистическое поведение, эмпатия).

2. *Общеобразовательный уровень* (выраженность познавательных потребностей и гуманитарных интересов, наличие мотивации к обучению, обладание интеллектуальными навыками формулировать определения, классифицировать, навыками самостоятельной работы, логикой мышления, выстраивания причинно-следственных связей).

3. *Филологический уровень* (представление о филологических профессиях, в частности профессии журналиста, умение соотносить свои способности с требованиями к филологической профессии, наличие предметно-ориентированных умений, способствующих самообразованию в

области филологии, критическое мышление; образованность в области национальной культуры и искусства, интерес к русскому и иностранным языкам).

4. *Творческий уровень* (потребность в творческом труде и способность к творчеству, наличие креативного подхода к выполняемым заданиям, наличие творческого стиля в одном или нескольких видах деятельности).

5. *Коммуникативный уровень* (свободное участие в дискуссии, ведении диалога, аргументации, культура общения с людьми различного возраста, адекватное восприятие и анализ получаемой информации).

6. *Культурологический уровень* (способность к эстетическому восприятию мира и собственной личности: наличие интереса к художественной литературе, музыке, живописи, театру, киноискусству, видам народного искусства как отечественным, так и народов мира; обладание культурой умственного труда; представление о значении моды, спорта, увлечений (хобби) в социально-значимой деятельности).

7. *Личностный уровень* (адекватное представление о самом себе, осознание своих интеллектуальных, физических и других способностей и качеств, самооценка; представление о собственных профессиональных возможностях, умениях, навыках в области журналистики и коммуникации).

8. *Уровень деловой активности* (стремление реализовать свои способности, умение применять филологические знания, умения и навыки в творческой деятельности, цель стать профессионально и социально успешным, инициативность, целеустремленность, настойчивость, умение работать в команде).

9. *Технологический уровень* (потребность в качественном выполнении любого задания; умение использовать на практике современные гуманитарные, информационно-коммуникативные и личностно-ориентированные технологии).

В *письменной части* экзамена абитуриенту предлагается написать **творческое сочинение** – эссе на одну из тем, посвященных различным аспектам бытования общества, природы и человека. Оно должно соответствовать теме и раскрывать ее. Абитуриент должен проявить понимание актуальных общественных проблем, показать владение нормами литературного языка, логику и последовательность изложения, эрудицию, творческие способности, креативность, кругозор, продемонстрировать умение использовать реальные факты для раскрытия темы, самостоятельность и оригинальность суждений, активную гражданскую позицию.

Примерный перечень тем для написания эссе:

1. Земля – наш дом.
2. Язык – вечный двигатель человечества.
3. В моем городе есть...
4. Береги честь смолоду.
5. Добро, доброта, добродетель: один корень и три цветка.
6. Чем сладки и горьки самолюбие и себялюбие...
7. Искусство – это рассказ о любви...
8. Мой необычный знакомый.
9. Человек родом из детства.
10. Из истории моего рода...
11. Интересная тема в газете.
12. Монолог вещи (от первого лица).
13. Жилище-храм и жилище- хижина.
14. Комфорт и роскошь – две стороны одной медали
15. Музыка творчества.
16. Любимое слово в родном языке.
17. Братья наши меньшие...
18. Однажды... (на уроке, в походе, на вечеринке с друзьями и т.д.)
19. Подсмотренная сценка (в магазине, в школе, на рынке и т.д.)
20. Люблю, когда...
21. Мой диалог с президентом...
22. Имена в моей жизни.
23. Кем бы я не хотел стать и почему?

Процедура проведения творческого экзамена включает время на подготовку и протоколируется.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Результаты дополнительного вступительного испытания творческой направленности, состоящего из 2-частей, оцениваются по 100-балльной шкале

Оценка 90-100 баллов выставляется, если

1) абитуриент отлично владеет фактологическим материалом (демонстрирует знание литературных произведений, периодики, обращается к примерам из жизненного опыта, использует наблюдения, фоновые знания и т.д.), творчески осмысливает и анализирует проблемы социальной действительности, ярко выражает личностное отношение; может убедительно обосновать гражданскую и морально-этическую позицию.

2) абитуриент демонстрирует оригинальность и самостоятельность мышления, умение логично и структурированно излагать материал;

3) абитуриент оформляет свои высказывания в полном (безошибочном) соответствии с закономерностями функционирования художественного/ публицистического стиля речи и правилами композиционного построения текста (повествования, описания, рассуждения);

4) абитуриент умело демонстрирует широту и разнообразие словарного запаса, отсутствие штампов/ шаблонов, образность и эмоциональность изложения;

5) абитуриент владеет нормами современного русского литературного языка;

Оценка 70-89 баллов выставляется, если:

1) абитуриент хорошо владеет фактологическим материалом (демонстрирует знание литературных произведений, периодики, обращается к случаям из жизни и т.д.), осмысливает и анализирует проблемы социальной действительности, выражает личностное отношение;

2) абитуриент демонстрирует самостоятельность мышления, умение логично и структурированно излагать материал;

3) абитуриент оформляет свои высказывания в соответствии с закономерностями функционирования художественного/ публицистического стиля речи и правилами композиционного построения текста (повествования, описания, рассуждения);

4) абитуриент демонстрирует разнообразие словарного запаса и эмоциональность изложения;

5) абитуриент недостаточно владеет нормами современного русского литературного языка.

Оценка 50-69 баллов выставляется, если:

1) абитуриент недостаточно хорошо владеет фактологическим Материалом (знание литературных произведений, периодики, умение пользоваться фоновыми знаниями и т.д.), не проявляет достаточного умения отбирать, анализировать и воспроизводить факты социальной действительности; неярко выражает личностное отношение;

2) абитуриент демонстрирует недостаточный уровень самостоятельности мышления, умения логично излагать материал;

3) абитуриент оформляет свои высказывания с нарушениями правил композиционного построения текста (повествования, описания, рассуждения) и требований художественного/ публицистического стиля речи;

4) абитуриент демонстрирует эмоциональность изложения;

5) абитуриент недостаточно владеет нормами современного русского литературного языка.

Оценка 0-49 баллов выставляется, если:

1) абитуриент не владеет фактологическим материалом, воспроизведение фактов социальной действительности характеризуется случайным и разрозненным изложением содержания; не выражена самостоятельность суждений в их оценке;

2) абитуриент демонстрирует несамостоятельность мышления, неумение логично излагать материал;

3) абитуриент показывает незнание правил композиционного построения текста (повествования, описания, рассуждения) и требований художественного/ публицистического стиля речи;

4) абитуриент демонстрирует бедный словарный запас, наличие штампов/ шаблонов;

5) абитуриент не владеет нормами современного русского литературного языка.

Программа дополнительного вступительного испытания в форме собеседования

Цель дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности (собеседования) – выявить уровень профессиональной ориентации, нацеленности на деятельность в средствах массовой информации; социальной зрелости и культуры абитуриента; умение аргументированно оценивать факты, события, явления, а также навыки индивидуальной и групповой коммуникации.

Дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности включает в себя:

2) *Собеседование.*

Цель собеседования: определить мотивацию и осознанность выбора профессии, общественно-политическую подготовленность и ориентированность в сфере СМИ, уровень общекультурного развития и широту кругозора, степень самостоятельности мышления и умения обосновывать личностную позицию.

Собеседование представляет собой беседу в устной форме с использованием психолого-педагогического, профессионального и культурологического тестирования.

Содержательной основой для собеседования является материал по отечественной истории и литературе, русскому языку, обществознанию, основам мировой культуры, однако собеседование не является экзаменом по этим дисциплинам, а определяет общий образовательный уровень абитуриента, широту его кругозора, аналитические и филологические способности, уровень начитанности, глубину анализа публикаций в средствах массовой информации, творчества современных журналистов.

Собеседование проводится индивидуально с каждым абитуриентом. Оценка за собеседование выставляется сразу по завершении собеседования. Абитуриенту предлагаются два тематических раздела: первый содержит перечень тем профессиональной ориентации; второй – перечень тем по мировой и отечественной художественной культуре.

Абитуриенту предоставляется время для подготовки к ответу из расчета: десять минут на каждую тему. Отказ абитуриента отвечать по истечении установленного времени подготовки рассматривается как отсутствие ответа на предложенные темы.

Собеседование предполагает устный интерактивный диалог членов приемной комиссии с абитуриентом, в ходе которого задаются дополнительные и уточняющие вопросы для обоснования суждений с

приведением примеров из практики современных средств массовой информации и т. п.

Примерный перечень тем
для индивидуального собеседования в рамках
дополнительного вступительного испытания
профессиональной направленности (собеседование)

I раздел

Темы профессиональной ориентации

Тема1. Личность и общество.

1. Основные формы человеческой деятельности.
2. Общество и природа.
3. Общество и культура.
4. Духовный мир человека. Мироззрение и его типы. Участие СМИ в формировании научного мироззрения: возможности и реальности.
5. Потребности и интересы человека. Потребности человека в массовой информации и его интересы.
6. Социальные институты. Средства массовой информации как социальный институт.
7. Роль массовой информации в современном обществе.
8. Расскажите, как и почему возникла журналистика?
9. Как Вы понимаете связь журналистики и других сфер общества? Как журналистика взаимодействует с политикой?
10. Индивид, индивидуальность, личность. Выдающиеся личности в сфере массмедиа.
11. Динамика общественного развития и отражение данного процесса в журналистике.
12. Крупнейшие печатные средства массовой информации за рубежом.
13. Глобализация и ее последствия. Влияние глобализации на качество жизни. Воздействие глобализации на состояние печатных и аудиовизуальных СМИ.
14. Глобальные проблемы современности: их классификация и характеристика. Россия и глобальные проблемы.
15. Роль средств массовой информации в познании мира и формировании его научной картины.
16. Воздействие аудиовизуальных СМИ на изменение социальных норм и социального поведения.
17. Семья и брак как социальные институты. Социальная политика государства и ее отражение на страницах печати и в аудиовизуальных СМИ.
18. Права и свободы человека. Возможности и роль средств массовой информации в повышении правовой культуры населения.

19. В чем заключаются особенности современной российской журналистики (пресса, радио, телевидение, Интернет)?
20. Определите своеобразие журналистики г. Курска и Курской области (пресса, радио, телевидение, Интернет).
21. Охарактеризуйте особенности современного российского СМИ.
22. Творчество какого журналиста является для Вас примером? Охарактеризуйте особенности творчества одного из действующих российских журналистов.
23. В чем заключаются особенности современной российской рекламы (реклама в прессе, на радио, на телевидении, в Интернете).
24. В какой области журналистики Вы хотели бы специализироваться и почему?

Тема 2. Духовная жизнь общества.

1. Духовная жизнь и ее элементы: мораль, наука, искусство, религия, право.
2. Характеристика материальной и духовной культуры. Формы и разновидности культуры: народная, массовая и элитарная; молодежная субкультура.
3. Средства массовой информации как феномен культуры.
4. Основные печатные издания и аудиовизуальные каналы.
5. Специализированные издания и передачи, посвященные культуре.
6. Искусство, его виды и функции.
7. Курск – сердце соловьиного края России: на пересечении путей истории, культуры и искусства.
8. Роль средств массовой информации в развитии культуры и духовной жизни общества.
9. Массовая культура: что это такое и как она влияет на людей? Журналистика и массовая культура.

Тема 3. Мораль и нравственность. Религия и ее роль в жизни общества.

1. Мораль как форма общественного сознания и как социальный регулятор человеческого поведения. Мораль и право: общее и различие.
2. Мораль как система правил поведения. Особая роль морали в регулировании жизни общества.
3. Мораль, ее ценности, нормы и идеалы; совесть, честь, чувство собственного достоинства, гуманизм, патриотизм, гражданственность и др. Влияние на формирование норм морали мнений и силы массовых привычек. Специфика моральных оценок в разных социально-классовых группах.
4. Положение религиозных организаций в современной России. Религиозная проблематика на радио, телевидении и в печати.
5. Какие нормы поведения должна включать профессиональная этика журналиста? Что является недопустимым в поведении и деятельности журналиста?

6. Имидж журналиста: что это такое и как он формируется?

Тема 4. Этнические общности и межнациональные отношения.

1. Виды этнических общностей. Нация и национальное самосознание. Взаимодействие людей в многонациональных и многоконфессиональных обществах.
2. Культура межнациональных отношений. Влияние СМИ на формирование толерантности в обществе.
3. Межнациональные конфликты: причины и пути их преодоления.
4. Шовинизм, национализм. Геноцид. Роль СМИ в развитии культуры межэтнической коммуникации.

Тема 5. Экономика и политика.

1. Экономика как система хозяйствования. Основные категории экономики.
2. Экономическая проблематика в СМИ.
3. Политика и ее роль в жизни общества. Власть, ее происхождение и компоненты.
4. Политическая система общества, ее структура и функции. Типы власти. Политическая власть. Виды легитимности власти.
5. Отличительные черты государственной власти. Разделение властей. Роль СМИ в легитимации власти.
6. Особенности духовно-информационного вида власти. СМИ в политической системе общества.
7. Государство как основной элемент политической системы общества.
8. Органы государственной власти. Участие СМИ в реализации государственной внешней и внутренней политики.
9. Правовое государство и гражданское общество. Уровень развития гражданского общества в современной России и возможности влияния СМИ на его формирование.
10. Партии и партийные системы. Отличительные признаки политической партии.
11. Общественно-политические движения. Становление и развитие современной партийной системы России.
12. Выборы как форма политического участия и способ формирования органов власти. Использование возможностей массмедиа для организации и проведения избирательных кампаний.
13. Роль СМИ в реализации партийных программных установок. Партийные СМИ. Отражение партийного строительства и партийной жизни в СМИ.

2 раздел

Мировая и отечественная художественная культура

1. Охарактеризуйте направления и выдающихся представителей отечественной музыки.
2. Охарактеризуйте направления и выдающихся представителей живописи.

3. Охарактеризуйте направления и выдающихся представителей архитектуры.
4. Охарактеризуйте направления и выдающихся представителей в скульптуре.
5. Охарактеризуйте направления и выдающихся представителей кино.
6. Охарактеризуйте направления и выдающихся представителей театра.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Результаты дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности, состоящего из 2-частей, оцениваются по 100-балльной шкале

Оценка 90-100 баллов выставляется, если

1) абитуриент отлично владеет фактологическим материалом (демонстрирует знание исторических, общественных, политических и культурных событий, явлений, фактов; литературных произведений; произведений искусства, периодики, обращается к примерам из жизненного опыта, использует наблюдения, фоновые знания и т.д.), творчески осмысливает и анализирует проблемы социальной действительности, ярко выражает личностное отношение; может убедительно обосновать гражданскую и морально-этическую позицию;

2) абитуриент демонстрирует оригинальность и самостоятельность мышления, умение логично и структурированно излагать материал;

3) абитуриент оформляет свои высказывания в полном (безошибочном) соответствии с закономерностями функционирования художественного/ публицистического стиля речи и правилами композиционного построения текста (повествования, описания, рассуждения);

4) абитуриент умело демонстрирует широту и разнообразие словарного запаса, отсутствие штампов/ шаблонов, образность и эмоциональность изложения;

5) абитуриент владеет нормами современного русского литературного языка.

Оценка 70-89 баллов выставляется, если:

1) абитуриент хорошо владеет фактологическим материалом (демонстрирует знание исторических, общественных, политических и культурных событий, явлений, фактов; литературных произведений; произведений искусства, периодики, обращается к примерам из жизненного опыта, использует наблюдения, фоновые знания и т.д.), осмысливает и анализирует проблемы социальной действительности, выражает личностное отношение;

2) абитуриент демонстрирует самостоятельность мышления, умение логично и структурированно излагать материал;

3) абитуриент оформляет свои высказывания в соответствии с закономерностями функционирования художественного/ публицистического стиля речи и правилами композиционного построения текста (повествования, описания, рассуждения);

4) абитуриент демонстрирует разнообразие словарного запаса и эмоциональность изложения;

5) абитуриент недостаточно владеет нормами современного русского литературного языка.

Оценка 50-69 баллов выставляется, если:

1) абитуриент недостаточно хорошо владеет фактологическим материалом (знание литературных произведений, периодики, умение пользоваться фоновыми знаниями и т.д.), не проявляет достаточного умения отбирать, анализировать и воспроизводить факты социальной действительности; неярко выражает личностное отношение;

2) абитуриент демонстрирует недостаточный уровень самостоятельности мышления, умения логично излагать материал;

3) абитуриент оформляет свои высказывания с нарушениями правил композиционного построения текста (повествования, описания, рассуждения) и требований художественного/ публицистического стиля речи;

4) абитуриент демонстрирует эмоциональность изложения;

5) абитуриент недостаточно владеет нормами современного русского литературного языка.

Оценка 0-49 баллов выставляется, если:

1) абитуриент не владеет фактологическим материалом, воспроизведение фактов социальной действительности характеризуется случайным и разрозненным изложением содержания; не выражена самостоятельность суждений в их оценке;

2) абитуриент демонстрирует несамостоятельность мышления, неумение логично излагать материал;

3) абитуриент показывает незнание правил композиционного построения текста (повествования, описания, рассуждения) и требований художественного/ публицистического стиля речи;

4) абитуриент демонстрирует бедный словарный запас, наличие штампов/ шаблонов;

5) абитуриент не владеет нормами современного русского литературного языка.