

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

 УТВЕРЖДАЮ  
Председатель  
Приемной комиссии ЮЗГУ  
С.Г. Емельянов  
«13» сентября 2019 г.

## **ПРОГРАММА**

**дополнительного творческого вступительного испытания  
(рисунок) для поступающих в ЮЗГУ в 2020/21 учебном году по программе ба-  
калавриата на направления подготовки 07.03.01 Архитектура,  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности**

Курск, 2019

## **Программа дополнительного творческого вступительного испытания (рисунок)**

Общая продолжительность экзамена – 3 часа 50 минут. Максимальное число баллов за экзаменационную работу – 100 баллов.

Цель вступительного экзамена – выявить у абитуриента:

- уровень композиционно-пространственного и конструктивно-художественного мышления;
- степень владения техникой рисунка;
- знание методики выполнения композиции из геометрических тел с натуры;
- умение выявлять внутреннюю конструкцию предметов, объем, передавать пространство;

Экзамен заключается в рисовании натурной постановки натюрморта из гипсовых геометрических тел с предметом быта.

Изображение рисуется конструктивно с видимыми линиями построения и тональной моделировкой форм. С учетом формы моделировка осуществляется методом карандашного штриха (светотень).

Задачи:

- гармоничное построение композиции;
- последовательное построение конструкции геометрических тел в перспективе с учетом пропорциональных отношений;
- светотеневая моделировка форм;

### **Критерии оценивания**

#### **1.Соответствие выполненного рисунка заданию.**

На рисунке изображены представленные в натурной постановке геометрические тела и предметы быта.

#### **2.Правильное композиционное размещение изображения в формате листа.**

Правильное композиционное размещение изображения на листе бумаги должно быть уравновешенным, центр тяжести должен находиться немного выше центральной точки формата, вокруг композиции из геометрических тел располагается свободное композиционное поле.

#### **3. Грамотное построение отдельных элементов композиции с учетом перспективы.**

Перспективное построение геометрических тел в рисунке осуществляется с помощью линейно-конструктивного изображения. Линии конструкции должны иметь разную толщину, в зависимости от перспективы, тональная моделировка форм осуществляется с учетом освещения.

#### **4. Степень владения техникой рисунка (линия и штрих).**

Качество изображений геометрических тел с помощью линий и штриховки должно полностью выявлять объемно-конструктивный и светотеневой характер рисунка.

#### **5. Стадия завершенности работы.**

Как правило, можно выделить три этапа работы над экзаменационным рисунком:

1. Начальный. (Компоновка, линейно-конструктивное построение форм в перспективе).
2. Средний. (Работа над светотеневой моделировкой форм).
3. Завершающий. (Обобщение деталей в рисунке и выразительность композиции).

#### **Оценка 76-100 баллов выставляется абитуриенту при наличии в рисунке:**

Гармоничной, уравновешенной композиции листа. Высокого уровня конструктивно-пропорционального построения форм в перспективе и техники светотеневой моделировки рисунка.

#### **Оценка 51-75 баллов выставляется абитуриенту при наличии:**

Уравновешенной композиции геометрических предметов в листе. Конструктивного и пропорционального построения форм в перспективе. Удовлетворительного уровня техники рисунка.

#### **Оценка 50 баллов выставляется абитуриенту в случае:**

Наличия композиции, конструктивных построений, перспективы и моделировки объемов.

#### **Материалы и техника выполнения творческого экзамена по рисунку:**

Творческий экзамен по рисунку выполняется на чертежной бумаге (не более одного листа, заверенного печатью приемной комиссии) формата А3 карандашом твердостью Н, НВ, В без применения чертежных инструментов. Рисунок выполняется с натурной постановки из предмета быта и геометрических тел. (5-7 предметов: шар, цилиндр, куб, шестигранная, четырехгранная призма и т.д.).

#### **Время и условия проведения экзамена:**

На выполнения задания отводится 6 академических часов + 2 перерыва по 20 минут.

Для выполнения экзаменационного задания по рисунку предоставляется одна натурная постановка (натюрморт из гипсовых тел) на 7-10 человек.

Экзаменационные работы не возвращаются.