

1. Моделирование - это:

Варианты ответов: 1) Выполнение расчета и построения чертежей деталей швейных изделий; 2) Создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки; 3) Исследование предметов, систем, процессов и явлений на основе их моделей

Ваш ответ: _____

2. Название мужской одежды в виде передника в Древнем Египте:

Варианты ответов: 1) Схенти; 2) Дхоти; 3) Плахта; 4) Калазирис

Ваш ответ: _____

3. Французский кутюрье, обладатель 24 престижных международных и французских наград, кавалером ордена Почетного легиона, а в 1988 – итальянского ордена «За заслуги» и высшей награды Ватикана «Священные сокровища». член французской Академии изящных искусств

Варианты ответов: 1) Андрэ Куррэж; 2) Пьер Карден; 3) Ив Сен-Лоран

Ваш ответ: _____

4. Главным и наиболее известным изобретением этого модельера является косой крой. Она придумала поворачивать ткань под углом в 45 градусов относительно ее основы. Получила титул «Королева биссектрис» - французский модельер

Варианты ответов: 1) Эльза Скьяпарелли; 2) Аликс Гре; 3) Мадлен Вионне; 4) Габриель Шанель

Ваш ответ: _____

5. На время правления Наполеона I (1804 — 1820 гг.) пришлось господство в costume художественного стиля

Варианты ответов: 1) классицизм; 2) бидермайер; 3) ампир; 4) романтизм; 5) рококо

Ваш ответ: _____

6. Не основные функции костюма

Варианты ответов: 1) маркирующая; 2) социальная; 3) утилитарная; 4) эстетическая; 5) развлекательная

Ваш ответ: _____

7. В эпоху Нового царства появился тончайший лён, хорошо поддававшийся драпированию и шитью. 240 метров льняной нити, предназначенной для ткачества полотна весили:

Варианты ответов: 1) 100 – 150 граммов; 2) 30 – 50 граммов; 3) 1 – 2 грамма; 4) 10 – 20 грамма

Ваш ответ: _____

8. Хитон – это ...

Варианты ответов: 1) нижнее одеяние, представляющее из себя шерстяной или льняной четырехугольный кусок материи, который обхватывал сверху донизу человека; 2) основная древнегреческая мужская и женская нижняя одежда, состоящая из куска ткани, согнутого пополам, с прорезью на сгибе для руки и сшитого на противоположной стороне, с прорезью для другой руки, или состоящая из двух кусков ткани, скрепленных на плеча; 3) кусок ткани, который складывается вдвое по длине, в сгибе имел отверстие и застегивался пряжкой на плече, а на талии поясом; 4) прямоугольный кусок ткани, похожий на рубашку, с отверстиями для головы и рук

Ваш ответ: _____

9. Одежда греков была драпирующей. Нижней одеждой (основой костюма Древней Греции) служил:

Варианты ответов: 1) гиматий; 2) хитон; 3) строфиум; 4) калиптра; 5) маммиларе

Ваш ответ: _____

10. К функциям костюма относятся:

Варианты ответов: 1) биполярная, коммуникативная, защитная, социальная; 2) экономическая, экологическая, защитная, эстетическая и воспитательная; 3) исследовательская, сексуальная, защитная, утилитарная, эстетическая; 4) аксиологическая, коммуникативная, социальная, воспитательная, эстетическая

Ваш ответ: _____

11. Античный стиль -

Варианты ответов: 1) художественный стиль, отразивший эстетические запросы людей в период позднего Средневековья с XIII по XV век; 2) художественный романский стиль, сложившийся в Западной Европе в эпоху Средневековья (XI – начало XIII века); 3) художественный стиль, сформировавшийся в Древней Греции и Древнем Риме и оказавший значительное влияние на развитие будущей европейской культуры.

Ваш ответ: _____

12. Барокко -

Варианты ответов: 1) художественный стиль, сформировавшийся в Древней Греции и Древнем Риме и оказавший значительное влияние на развитие будущей европейской культуры.; 2) художественный стиль конца XVIII — первой четверти XIX в., выразивший интерес общества к античному искусству, культуре, костюму.; 3) художественный стиль XVII в., утвердивший представление о красоте жизни, чувственности, роскоши и полностью исключивший идеи гуманизма. Характерные черты барокко: сверхчувственность, роскошь, массивность, величие, интерес к мистике, аффектация.

Ваш ответ: _____

13. Рококо -

Варианты ответов: 1) условное обозначение художественного стиля XX века, имеющего множество стилистических направлений.; 2) художественный стиль XVIII в., логически вытекающий из стиля барокко. Характерные черты стиля: легкость, хрупкость, изящество, кокетство, галантность, гедонизм (наслаждение), некая бездумность, интерес к пасторалям.; 3) стилистическое направление второй четверти XIX века, второе рококо — приблизительно третья четверть XIX в.; позитивизм — 70 - 80-е годы XIX века; 4) художественный стиль, отразивший эстетические запросы людей в период позднего Средневековья с XIII по XV век

Ваш ответ: _____

14. Постмодернизм -

Варианты ответов: 1) художественный стиль конца XVIII — первой четверти XIX в., выразивший интерес общества к античному искусству, культуре, костюму.; 2) современный художественный стиль, не имеющий аналогов в истории костюма; 3) условное обозначение художественного стиля XX века, имеющего множество стилистических направлений.; 4) художественный стиль, отразивший эстетические запросы людей в период позднего Средневековья с XIII по XV век

Ваш ответ: _____

15. В эпоху Нового царства появился тончайший лён, хорошо поддававшийся драпированию и шитью. 240 метров льняной нити, предназначенной для ткачества полотна весили:

Варианты ответов: 1) 30 – 50 граммов; 2) 100-150 граммов; 3) 1 – 2 грамма

Ваш ответ: _____