

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ЮЗГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель  
Приемной комиссии

С.Г. Емельянов



(подпись)

« 28 » марта 2022 г.

**ПРОГРАММА**  
**К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ В АСПИРАНТУРУ**  
по научной специальности  
**5.9.1. Русская литература**  
**и литературы народов Российской Федерации**

Курск 2022 г.

**Программа вступительных испытаний формируется на основе соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программе специалитета и программе магистратуры.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1.

#### Древнерусская литература

Специфические черты древнерусской литературы: теоцентричность, анонимность, традиционность, этикетность, связь с фольклором, рукописный характер бытования и распространения. Исторические условия формирования древнерусской литературы, основные этапы. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров.

Литература Киевской Руси (XI – первая треть XIII века).

Летописание как один из видов литературного творчества. «Повесть временных лет»: история создания, списки, содержание, жанровое своеобразие, язык повести, фольклорные мотивы, культурно-историческое значение произведения. Идеал князя в «Повести временных лет»: полезная государственная деятельность, воинские добродетели как основные черты образа князя.

«Слово о законе и благодати» Иллариона, свод юридических правил «Русская правда» Ярослава Мудрого, «Хождение игумена Даниила» как образец паломнических записей, «Моление» Даниила Заточника как начало изображения личности в древнерусской литературе.

«Сказание о Борисе и Глебе» – образец древнерусской житийной литературы, наличие в нём агиографических элементов и элементов воинской повести. Обличение княжеских междоусобиц, ослабляющих русскую землю; осуждение княжеских братоубийственных распрей и защита родового старшинства в системе княжеского наследования.

Житийный жанр, особенности древнерусской агиографии. «Житие Феодосия Печерского» Нестора: канон и новаторство. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.

Идейное содержание и художественное своеобразие «Поучения Владимира Мономаха». «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание потомкам. Основная идея. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Свообразие композиции «Поучения». Элементы автобиографии.

Литература периода раздробленности и татаро-монгольского ига (вторая треть XIII–XIV вв.).

«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, историческая основа произведения, сюжет, композиция, идея, образная система, художественное своеобразие, жанр и поэтика. Роль картин природы в общей концепции «Слова». «Тёмные» места «Слова». Проблема автора.

Прославление героизма русского народа в защите отечества в «Повести о разорении Рязани Батыем», образ народного героя богатыря Евпатия Коловрата; идеальный образ русской женщины Евпраксии.

Литература периода образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI в.).

Отражение борьбы русского народа за освобождение от татаро-монгольского ига в произведениях о Куликовской битве: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Победа на Куликовом поле как результат единства русских князей, возвеличивание Москвы как центра Русской земли. Народнопоэтическая традиция описания битвы и русского войска.

Воплощение религиозно-нравственного идеала эпохи в «Житии Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Значение Сергия Радонежского для русского народа и государства. Идеиная направленность и художественные особенности «Жития».

Литература периода укрепления русского централизованного государства и этапа формирования русской нации (XVI–XVII вв.).

Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума. Конфликт личности с окружающей действительностью и оправдание позиции личности в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном». Борьба за свои убеждения, необычайная стойкость, мужество и бескомпромиссность Аввакума.

«Повесть о Петре и Февронии». Демократизм и гуманизм повести, сочетание в ней фольклорных традиций и элементов агиографического стиля. Мудрость и животворящая сила любви Февронии. Превосходство героини над сословием бояр, антибоярская позиция автора произведения.

Сборник духовных правил и наставлений «Домострой», приписываемый священнику Благовещенского собора Сильвестру, сборник религиозного содержания «Великие Четьи-Минеи».

## Раздел 2.

### Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века: идейно-стилевые тенденции, проблема художественных методов, жанровая система. Процесс секуляризации русской культуры, его философско-эстетические основы.

Классицизм как художественный метод и литературное направление. Историческая и мировоззренческая основа, эстетическая программа. Картина мира, концепция личности, типология конфликта, иерархия жанров в литературе классицизма.

Сатира как жанр и как эстетическая традиция русской литературы XVIII века. Жанровые разновидности сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.

М.В. Ломоносов – теоретик и классик классицизма. Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Понятие одического канона. Принципы одического словоупотребления. Жанр философской оды, духовная и анакреонтическая оды как лирические жанры.

А.П. Сумароков как выдающийся теоретик классицизма. Жанровый универсализм литературного наследия и его эстетические тенденции. Лирика А.П. Сумарокова.

Н.И.Новиков – выдающийся русский просветитель, книгоиздатель и публицист XVIII в. Жанровое многообразие публицистики Н.И. Новикова

периода «Трутня» и «Живописца».

Пути развития русской поэзии во второй половине XVIII в. И.Ф. Богданович и его поэма «Душенька». Ее роль в развитии «легкой» поэзии.

Драматургия Д.И. Фонвизина. «Бригадир» – первая русская оригинальная комедия нравов. Комедия «Недоросль» как вершина просветительства и достижений комедийного жанра.

Новаторство поэтического творчества Г.Р. Державина. Развитие жанра оды и разрушение классицистической поэтики жанра в творчестве поэта. Философская ода в поэтической системе Г.Р. Державина. Назначение поэта в понимании Г.Р. Державина.

Сентиментализм как художественный метод и литературное направление в русской литературе конца XVIII в. Своеобразие русского сентиментализма. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника». Очерковое публицистическое и художественное начала. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза».

«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Проблема автора и героя. Особенности сюжета и композиции. Жанровое своеобразие «Путешествия» в соотношении с национальной культурной традицией. Проблема художественного метода. Судьба книги и ее автора.

### Раздел 3.

#### Русская литература XIX века

Романтизм как литературное направление и художественный стиль. Особенности и эволюция русского романтизма. Взаимодействие романтизма и реализма в русской литературе первой трети XIX в.

А.С. Пушкин: основные этапы биографии, периодизация творчества, черты индивидуального стиля. Жанровая система и основные мотивы лирики. Роман в стихах «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение». История создания и трансформация замысла, сюжет и композиция, лирическое начало, онегинская строфа. «Повести Белкина», их проблематика, разработка темы «маленького человека». Образ рассказчика. Своеобразие сюжетов «Повестей Белкина», их композиции, жанра, языка. «Капитанская дочка»: конфликт, жанровые особенности, символика, реалистический историзм.

М.Ю. Лермонтов – лирик, драматург, прозаик. Романтические черты воплощения образа лирического героя. Тематика, жанры, образность, символика лирики. Поэмы: герой, конфликт, традиции, смысл заглавия. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Система образов романа. Дискредитация индивидуализма. Глубина раскрытия психологии действующих лиц романа. Тенденции интеллектуализма и рефлексии. Структура романа, функции несоответствия фабулы и сюжета.

Место и значение Н.В. Гоголя в истории русской литературы. Новаторство, демократизация тематики и языка, обращение к будничной стороне жизни, психологизм, своеобразие раскрытия образов. Черты романтизма и их трансформация в прозаических циклах «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Комедия «Ревизор»:

жанровые черты «общественной комедии», «миражная интрига», образ Хлестакова, функции немой сцены. Проблема «маленького человека» в повестях Н.В. Гоголя (принципы изображения героя в «Записках сумасшедшего» и «Шинели»). Повесть «Шинель» и ее влияние на русскую литературу. Поэма «Мертвые души»: авторский замысел и его воплощение, жанровый синтез, гипербола и гротеск, тематика и символика лирических отступлений, роль «Повести о капитане Копейкине».

Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.

Литературно-художественное творчество А.И. Герцена. В.Г. Белинский о «могуществе мысли» как главной силе таланта Герцена. Повесть «Сорока-воровка» – произведение о трагической судьбе крепостной интеллигенции. Социальная проблематика романа «Кто виноват?», его антикрепостнический пафос. «Былое и думы» – энциклопедия русской и европейской идейной жизни 30–60-х гг. XIX в. Стилизовое новаторство, проблематика, жанровое своеобразие.

Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника» как художественное целое, эпическое содержание цикла, проблема национального характера и способы его изображения. Личность и тип повествователя. «Отцы и дети» – роман эпохи кризиса русского общества. Социальное и философское содержание конфликта. Драматизм образа Базарова. Смысл заглавия романа, позиция автора. Эпический хронотоп романа: роль биографий, датировок, сюжета, эпилога.

Типология романов И.А. Гончарова: эстетика, принципы типизации. «Обыкновенная история»: сущность диалогического конфликта между романтическим сознанием и практической философией, история нравственных скитаний главного героя. «Обломов»: проблема героя русской жизни и национального характера. Новизна пореформенного романа «Обрыв»: многосюжетность, параллели драматических страстей. Новаторство формы романа: сочетание романтических традиций (символика, пейзажи, сновидения) с эпической детализацией и полнотой изображения.

Драматургия А.Н. Островского. Купеческий быт как идиллия и трагедия. «Гроза» – русская национальная трагедия, социальное и нравственно-этическое содержание конфликта. Пьесы о «горячем сердце»: «Горячее сердце», «Лес», «Снегурочка». Последний период творчества: «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Социальное и нравственно-этическое содержание конфликта и характеров. Новизна психологизма: паузы, предварения, подтекст, символика.

Основные этапы литературно-художественной и журналистской деятельности Н.А. Некрасова. Жанровый, тематический и образный диапазон лирики поэта. Композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо» как развитие авторской концепции народа и истории. Своеобразие поэтики: фольклорно-мифологическая основа, жанровое многообразие включенных в текст форм, разновидности поэтического размера.

Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.

Л.Н. Толстой – художник и мыслитель. Творческая индивидуальность писателя. Путь духовных исканий, поиски смысла жизни. «Война и мир» – центральное произведение Л.Н. Толстого. «Мысль народная» в романе-эпосе.

Новое понимание философии истории. Философские отступления в романе. Художественная ткань романа. Проблематика, герои, художественное своеобразие романа.

Социально-историческая, религиозно-философская и нравственно-психологическая проблематика романов Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» как часть «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского. Историко-культурный контекст романа и его религиозно-философские смыслы.

Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. «История одного города» как сатира на самодержавный режим и опыт национального мифотворчества. Проблема народа и власти. Смысл финала. Природа гротеска в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман.

Творчество Н.С. Лескова: журналистская, писательская и литературно-критическая деятельность. Правдоискатели и народные праведники в изображении Н.С. Лескова. Специфика лесковского сказа.

Поэтика произведений А.П. Чехова: тематическое разнообразие, жанры, сюжеты, персонажи, организация повествования. Нравственно-философская позиция и эстетические принципы писателя. Новаторство драматургии А.П. Чехова: «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» (характер конфликта в драме, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес).

#### **Раздел 4.**

#### **Русская литература рубежа XIX–XX вв.**

Духовная атмосфера рубежа веков: резкая поляризация умонастроений. Взрыв атеистических идей и изощренные формы богоискательства теософов, гностиков, антропософов, «толстовцев», др. Культ позитивистского опытного знания и массовое увлечение оккультизмом и спиритизмом. Романтическая вера в безграничность сил науки и духовных возможностей человека. Разработка практических программ преобразования природы, общества и мира.

«Серебряный век» русской литературы: черты стиля. Русский модернизм.

Символизм как мировоззрение и стиль. Отношение к классическому наследию. Идея Вечной Женственности. Роль поэта в символизме. Слово в символизме. Декларации основных принципов символизма в работах Вяч. Иванова, В. Брюсова, А. Белого, А. Блока. Эволюция мировоззрения и стиля. Реформация традиционных лирических жанров.

Символизм и акмеизм. Лирика Н. Гумилева. Апология волевого начала, представление о сильной личности, её романтизация, изображение декоративно-экзотического мира. Сборники «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо». Особенности поэтического мира, художественное мастерство.

Футуризм как явление культуры. Декларирование разрыва с классической литературной традицией. Антибуржуазный (антимещанский) пафос бунта. Манифесты, сборники, альманахи. Эгофутуризм. «Эпатажное» и

экспериментаторское в творчестве И. Северянина. Открытия в области стихотворных жанров, особенности художественного синтеза у поэта. Кубофутуризм и философия языка. Слово в стихе. Новый синтаксис. Живописное в творчестве кубофутуристов. В. Маяковский как один из виднейших поэтов и художников-футуристов.

## Раздел 5.

### Русская литература XX века

Творчество М. Горького: рассказы, повести, романы, циклы. Эволюция героико-романтической прозы. Рассказы о босяках. «Земная» романтика «Сказок об Италии». Автобиографическая трилогия: образ человека из народа, изображение поисков эстетических, этических и социальных идеалов жизни. Проблемы и образы романа «Мать». Духовное освобождение простого человека. Новые люди. Интеллигенция и народ. Личность и масса, рождение их новых взаимоотношений в процессе становления коллектива. Черты социалистического реализма в романе. Новаторство драматургии М. Горького. Углубление философских и нравственных аспектов «босяцкой» темы в пьесе «На дне».

Творческий путь А. Блока. Биографические и литературные истоки образа Прекрасной Дамы. «Стихи о Прекрасной Даме». Миф и символ. «Заговор и заклинание» в семантике лирического стихотворения. Семантика заглавий книг и стихотворных циклов. Тема России в лирике и статьях. Поэмы и драмы А. Блока. Идея пути в трех томах «романа в стихах». Художественный синтез в творчестве А. Блока. Открытия А. Блока в области стиха. Поэма «Двенадцать» как поэма-мистерия.

В. Маяковский и футуризм. Участие в создании манифестов футуризма и творческая практика. Неоромантизм. Конфликт мещанского и Человеческого. Особенности синтеза живописи и поэзии, поэзии и музыки в лирике, поэмах, драме. Мистериальное в названных жанрах. Образный строй поэтической речи. Открытия В. Маяковского в области стиха и поэтического синтаксиса. Роль В. Маяковского в создании пролетарской поэзии. Настоящее и будущее России в творчестве В. Маяковского.

Лирика С. Есенина. Основные темы творчества – картины родной природы, крестьянский труд, любовь, воспевание вечных человеческих ценностей, народной жизни. Своеобразие мироощущения и творческого дарования поэта. Поэма «Анна Снегина».

Литература первой волны русского зарубежья.

Творчество И.А. Бунина: философский характер и лиро-эпическая манера повествования. Своеобразие выражения авторской позиции, художественной структуры, словесной живописи в поэзии и прозе писателя. Цикл рассказов «Темные аллеи», темы любви и родины в них. «Жизнь Арсеньева». Глубина и богатство философско-нравственного содержания романа. Своеобразие жанра и стиля. Мастерство Бунина-переводчика.

Воссоздание образа Святой Руси в книгах И.С. Шмелева «Лето Господне», «Богомолье» (композиция, образ рассказчика, стиль,

художественная концепция). История создания «Солнца мертвых» и место произведения в цикле книг о Родине. Нравственный суд художника над революцией в России.

Жизненный и творческий путь Б.К. Зайцева, влияние революции на динамику его творчества. Пореволюционные произведения: «Голубая звезда», «Улица Св. Николая». Отечественная история и культура в осмыслении писателя. Обращение к образам и идеям православия («Преподобный Сергий Радонежский», «Алексей Божий человек», «Афон», «Валаам») в поиске духовных оснований национального бытия. Концепция человеческой жизни, проблема духовного становления личности в тетралогии «Путешествие Глеба». Импрессионизм как стилевая доминанта творчества.

Жизненная и творческая судьба М. Осоргина. Общественная, культурная, литературная деятельность в эмиграции. Концепция революции в романе «Сивцев Вражек». Автобиографическая книга «Времена». Экспрессионизм как основа художественного мышления писателя.

Феномен В.В. Набокова. Поэзия В.В. Набокова как явление Серебряного века. Русскоязычная проза В.В. Набокова: основные темы и образы, характерные особенности стиля, соотношение этического и эстетического начала. Концепция «русского метаромана» (Вик. Ерофеев) В.В. Набокова. Роль памяти в прозе писателя. Лекции В.В. Набокова о литературе. Книга «Другие берега» В. Набокова и автобиографическая проза писателей русского зарубежья.

Модернистская проза Г. Газданова: изображение реальности авторского сознания («Вечер у Клэр»). Идеино-содержательное и эстетическое своеобразие прозы Г. Газданова. Лирическая основа первых романов. Многожанровая структура романа «Ночные дороги». Свообразие сюжетостроения в романах Г. Газданова («Призрак Александра Вольфа»). Сюжетная самобытность романа «Полет».

Лирическая система В. Ходасевича и проблема эволюции творчества. Лирика и проза Г. Иванова. Биографическое творчество Н.Н. Берберовой. Лирика Б. Поплавского. Сюрреалистические романы Б. Поплавского («Аполлон Безобразов»). Прозаики «младшего» поколения (Н. Берберова, В. Варшавский, В. Яновский, Г. Кузнецова, И. Одоевцева). Мироощущение «детей эмиграции», их жизненные и творческие судьбы, основные черты творчества, мемуарные самохарактеристики.

Творчество А.Н. Толстого. «Детство Никиты». «Эмигранты» (проблематика). «Аэлита» (проблематика). Рассказы 1920-х годов («Гадюка», «Голубые города»). Тема потерянной и вновь обретенной родины в трилогии «Хождение по мукам» (проблематика, образная система). «Рассказы Ивана Сударева». Роман «Петр I»: основная идея произведения, пути создания исторического характера, жанр.

Лирика А.Ахматовой. Характеристика творческой манеры: установка на реальность, детальность, объективизированность лирических переживаний, афористичность стиля, лейтмотивы, повествовательный

(новеллистичный) характер лирики, элементы сюжета, мифологемы. Творческий путь А.Ахматовой: от стихотворной новеллы и баллады к поэме. Символический смысл названий книг. Образ лирической героини.

Творчество М. Цветаевой. Особенности образного строя и синтаксиса. Стилизация. Камерность и космизм. Периодизация творчества поэта. Своеобразие лирики и поэм эмигрантского периода.

Творчество М. Шолохова. Путь в литературу и первые публикации. Проблематика, художественные особенности рассказов М. Шолохова («Донские рассказы»). Народ и личность в революции в романе «Тихий Дон». Мастерство М. Шолохова в создании характеров. Человек в контексте эпохи: индивидуальное и типическое в образе Григория Мелехова. Споры о романе. Тема коллективизации в романе «Поднятая целина»; современная оценка романа. Великая Отечественная война в творчестве М. Шолохова («Наука ненависти», «Судьба человека», «Они сражались за Родину»). М. Шолохов и литературный процесс XX века.

Литературная деятельность А.Т. Твардовского. Гражданская позиция писателя, отстаивание им реалистических традиций (А.Твардовский в «Новом мире», противоречивый характер авторского сознания в поэме «Страна Муравия» как отражение противоречий исторической эпохи). Поэмы А.Твардовского как вехи истории. Творчество военных лет. Поэма «Василий Теркин» – эпос о народной судьбе в годы Великой Отечественной войны: язык поэмы («ни одного фальшивого слова»), замысел «Книги про бойца», проблема героя, жанрово-стилевое своеобразие поэмы, фольклорные традиции, композиция, образная система. Послевоенное творчество поэта («Дом у дороги», «За далью – даль», «По праву памяти»). Лирика.

А. Платонов, жизнь и литературная судьба, творчество: от участия в революции к ее отрицанию. Жизненный опыт «сокровенного человека». Место сатирической антиутопии в творчестве А. Платонова. Художественные особенности прозы А. Платонова Роман «Чевенгур». Роман «Котлован». Повести «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире».

Творчество М. Булгакова. Отношение к революции («Дни Турбинных», «Белая гвардия», «Ханский огонь»). Познание жизни через соиздание в «Рассказах юного врача». Сатира М. Булгакова, его полемика с «новыми идеями времени». Повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, жанр, сюжет и сюжетные линии, история и современность в романе.

Литература о Великой Отечественной войне: поэзия, проза, драматургия, публицистика. Поэзия 1941–1945гг.: лирика пафосно-патриотического содержания, лирика интимных переживаний, лиро-эпические жанры. Преобладание публицистической откровенности в прозе начального периода войны; изменения стиля в прозе последних лет войны. Новое осмысление войны в прозе 1970–90-х гг.: цена победы, война как противоестественная человеческой природе реальность, предыстория войны. Романы и повести о войне (Г. Бакланов «Пядь земли», В. Астафьев

«Звездопад», В. Быков «Журавлиный крик», «Сотников», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег», В. Богомолов «Иван» и др.): особенности содержания и поэтика.

Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: человек, природа, история в романе. Своеобразие автобиографизма в произведении. Судьба русской интеллигенции в романе. Концепция истории, личности и народа у Б. Пастернака. Роль «Стихотворений Юрия Живаго» в романе.

Литература 1960–1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры. Феномен «шестидесятничества». «Оттепель».

Поэзия Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского, Б. Окуджавы: образные системы, герои, жанры, средства выразительности. Лирический герой поэзии Н. Рубцова. Основные идеи и образы поэзии Н. Рубцова: «родного» и «чужого» пространства, Родины, дороги, ветра, света, души. Поэзия Б. Окуджавы: внешняя беспомощность человека и его внутренняя духовная сила, тема духовного единения, вечное в повседневном, мир как звучащая тайна. Освоение различных сторон социальной реальности и разных типов сознания в поэзии В. Высоцкого, сатирическое, ироническое и трагическое в мироощущении лирического героя. Человек и природа, тема метаморфоз и тайны бытия, тема слова и человеческой культуры в лирике А. Тарковского. Лирический герой и проблема ценностного освоения мира (частного, социального, национального, природного) в поэзии И. Бродского.

Повествование в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба». Концепция человека и природы в романе: «душа» природы и человека, проблема духовного родства, различные типы взаимоотношений человека и природы (от прагматического к духовному), поиск и открытие родства как необходимое условие гармонизации отношений человека и бытия. Поляризация системы персонажей, проблема авторского идеала, место и роль автора в сюжете и композиции повествования. Роман «Печальный детектив». Лиризм произведений «Последний поклон», «Ода русскому огороду».

Литературный путь В. Распутина. Полифонизм повестей В. Распутина. «Живи и помни»: роль родовых законов и необходимость их исполнения для сохранения нации в условиях исторического испытания, проблема трагической вины. «Прощание с Матерой»: технократические иллюзии переустройства жизни и проблема духовной «малости» человека, судьба нравственных и духовных ценностей разных поколений, роль онтологического сознания в «рассыпающейся» действительности.

Мужественность и нежность в прозе К. Воробьева. Рассказы К. Воробьева: тематика, проблематика, идейный и художественный мир, герои. Дети и детство в произведениях К. Воробьева. Тема Великой Отечественной войны в творчестве К. Воробьева. Родной край в творчестве писателя.

Творческая судьба Е. Носова. Русские народные мотивы в рассказе «Кулики-сороки». Рассказы «НЛО нашего детства», «Покормите птиц»: проблематика рассказов, образ автора. Тема Великой Отечественной

войны. Публицистика Е. Носова. Родной край в творчестве писателя.

## Раздел 6.

### Русская литература рубежа XX–XXI вв.

Смена эстетической парадигмы в 1990-ые годы. Отмена цензурных и идеологических ограничений. Существование литературы в условиях рыночных отношений. Соотношение советской и постсоветской парадигм литературы. Автор – критик – издатель – читатель в современной литературе.

«Возвращенная» литература и ее влияние на современный литературный процесс.

Полемика о конце реализма и даже литературы как вида искусства. «Расцвет» постмодернизма (идеи относительности всех ценностей, игрового способа существования, тотальной карнавальности, интертекстуальности и пр. в произведениях В. Ерофеева, В. Сорокина, А. Королева, А. Шарова, Ю. Буйды, В. Пелевина, В. Пьецуха и др.). Наиболее известные произведения нереалистического направления 90-х годов 20 века («Время ночь» и рассказы Л. Петрушевской, «Чапаев и Пустота», «Омон Ра», «Желтая стрела» В. Пелевина, «Андеграунд или Герой нашего времени» В. Маканина, роман «Кысь» и рассказы Т. Толстой и проч.).

Противоречивый характер новой литературной ситуации в русской литературе начала XXI века, споры о месте литературы в обществе, о литературоцентризме как парадигме русской культуры. Доминирующее место романа в новейшей отечественной литературе как проявление стремления к восстановлению целостности бытия. Рефлексивный характер новейшей прозы. Интерес к минувшим эпохам (дореволюционная Россия, советский период). Творчество Е. Водолазкина. Природа успеха романа Е. Водолазкина «Лавр».

Проблема биографического жанра в современной литературе. Возрождение интереса к жанру романа-биографии в начале XXI в. (романы «Горький» П. Басинского, «Шолохов» В. Осипова, «Пастернак» Д. Быкова, «Набоков» А. Зверева и др.). А. Варламов как последователь и сторонник почвеннического, классического направления в литературе. Романы А. Варламова о М. Пришвине, А. Грине, А.Н. Толстом, М.А. Булгакове.

Военная проза представителей разных поколений и разных эстетических, поэтических принципов в новейшей литературе: А. Проханов («Чеченский блюз», «Идущие в ночи»), В. Маканин («Кавказский пленный», «Асан»), З. Прилепин («Патологии»), А. Бабченко («Алхан-Юрт»), И. Бояшов («Танкист, или Белый тигр»). Концептуальная и стилистическая неоднородность произведений современной баталистики: продолжение традиций Л. Толстого, М. Шолохова, Ю. Бондарева, В. Некрасова и одновременно их преодоление.

Тенденции развития современной «женской» прозы (произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной и др.). Концептуальные и стилистические различия в новейшей женской прозе.

Проблематика, сюжеты, героини. Вопросы семьи, воспитания детей, поиска личного счастья как наиболее актуальные. Мелодраматизм как характерная черта «дамского романа», тяготение к исповедальности. Архетипы «женской прозы», устойчивые женские культурно-исторические типы.

Литература в сети интернет.

Новый тип литературной премии как способ формирования нового литературного канона. Финалисты ведущих литературных премий («Национальный бестселлер», «Большая книга», «Русский Букер», «Ясная Поляна») последнего десятилетия.

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Баранов С.В., Васильева С.С., Воробьева С. Ю., Калашников С.Б. Литература русского зарубежья (1920–1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Флинта, 2012. 638 с. // Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950&sr=1>
2. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Минск : ТетраСистемс, 2011. 224 с.
3. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Флинта, 2011. 61 с.
4. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. 224 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800&sr=1>
5. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. 287 с.
6. Русская литература конца XIX – начала XX века. Серебряный век: материалы к устному и письменному экзамену / под ред. В.В. Агеносова. М. : АСТ, 2001. 416 с.
7. Русская литература. Советская литература : справ. материалы / сост. Л.А. Смирнова. М. : Просвещение, 1989. 448 с.

### Дополнительная литература

1. XVIII век [Текст] / Институт русской литературы (Пушкинский Дом). СПб. : Наука, 2011. Сб. 26. Старое и новое в русском литературном сознании XVIII века / Российская академия наук, Институт русской литературы (Пушкинский Дом). 593 с.
2. Агеев А. Современная беллетристика о современности // Знамя. 1997. № 8. С.204–212.
3. Анкудинов К. Внутри после: Особенности современного литературного процесса // Октябрь. 1998. № 4. С. 174–180.
4. Древнерусская литература [Текст] / сост. Н.И. Прокофьев. М.: Флинта. Наука, 2000. 577с.
5. Древнерусская литература. XI–XVII вв. [Текст]: учеб. пособие / под ред.

- В.И. Коровина. М.:ВЛАДОС, 2003. 448 с.
6. Древнерусская литература. XI–XVII вв.: учеб. пособие / под ред. В.И.Коровина. М.:ВЛАДОС, 2003. 445с.
  7. Древнерусская литература: хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. М.: Флинта : Наука, 2000. 577с.
  8. Избранные имена. Русские поэты XX века: учеб. пособие / Под ред. Н.М. Малыгиной. М.: Флинта: Наука, 2006. 296 с.
  9. История русской литературы второй половины 19 века: практикум / под ред. Н.Н. Старыгиной. М. : Флинта : Наука, 2000. 438 с.
  - 10.История русской литературы 11–19 веков. Ч.2 / под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. М.: ВЛАДОС, 2000. 223 с.
  - 11.История русской литературы 19 века. 1800–1830-е годы. В 2 ч. Ч.2: учебник / под ред. Л.Д. Громовой, В.Н. Аношкиной. М. : ВЛАДОС, 2001. 255с.
  - 12.История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч.1. (1795–1830 годы) [Электронный ресурс]: учебник / под ред. В.И.Коровина. М.: ВЛАДОС, 2005.
  - 13.История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч.2. (1840–1860 годы) [Электронный ресурс]: учебник / под ред. В.И.Коровина. М.: ВЛАДОС, 2005.
  - 14.История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч.3. (1870–1890 годы) [Электронный ресурс]: учебник / под ред. В.И.Коровина. М.: ВЛАДОС, 2005.
  - 15.История русской литературы. XX век. В 2 ч.Ч.1 : учебник / под. ред. В.В. Агеносова. М.: Дрофа, 2007. 622 с.
  - 16.История русской литературы. Том первый. Литература XI – начала XIII века. / ред. Орлов А.С., Адрианова-Перетц В.П., Гудзий Н.К. М.: Директ-Медиа, 2010. 1156 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333&sr=1>
  - 17.История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века, Ч.1 / Ред. Орлов А.С., Адрианова-Перетц В.П., Гудзий Н.К. М.: Директ-Медиа, 2010. 1187с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338&sr=1>
  18. Коровин В.И., Ауэр А.П., Вершинина Н.Л. История русской литературы XIX века: в 3-х частях, Ч. 1. 1795-1830-е годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582&sr=1> М.: ВЛАДОС, 2005. 480 с.
  - 19.Коровин В.И., Ауэр А.П., Вершинина Н.Л. История русской литературы XIX века: в 3-х частях, Ч. 2. 1840-1860-е годы. М.: ВЛАДОС, 2005. 528 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56583&sr=1>.
  20. Коровин В.И., Ауэр А.П., Вершинина Н.Л. История русской литературы XIX века: в 3-х частях, Ч. 3. 1870-1890-е годы. М.: ВЛАДОС, 2005. 544 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584&sr=1>
  - 21.Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного

- века. М.: Флинта, 2009. 400с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239&sr=1>
22. Кусков В. В. История древнерусской литературы : учебник. М.: Юрайт, 2013. 336 с.
  23. Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века: учебник. М.: Академия, 2001. 420с.
  24. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Кн.1-3 [Текст]. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
  25. Литература русского зарубежья : антология : в 6 томах / авт. вступ. ст. и науч. ред. канд. филос. наук А. Л. Афанасьев. М.: Книга, 1990.
  26. Литературная энциклопедия терминов и понятий / редкол.: А.Н. Николюкин (гл. ред.) и др.; РАН. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. М.: Интелвак, 2001. 1596 с.
  27. Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б. Зайцев, И. Шмелев. СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. 289 с.
  28. Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. М.: Аспект-Пресс, 2001. 447 с.
  29. Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Лит. рус. зарубежья. М.: Просвещение, 2001. 336 с.
  30. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины 20 века (советский период). М.: Академия, 2001. 310 с.
  31. Русская классическая литература в оценке критиков и писателей 19 в. / сост. Т.М. Балыхина, Е.Н. Барышникова. М.: Уникум-Центр, 2005. 143 с.
  32. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта : Наука, 2007. 608с.
  33. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) : учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. М.: Академия, 2010. 352 с.
  34. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19-начала 20 века. М.: Академия, 2000. 313с.
  35. Старыгин Р.В. История русской литературы: Практикум. М.: Флинта, 2001. 255с.
  36. Тух Б. Первая десятка современной русской литературы. М.: Изд-во ОНИКС XXI век, 2002. 380 с.
  37. Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М.: «Гнозис», 2005. 432 с.
  38. Чупринин С. Русская литература сегодня : Путеводитель. М.: Олма-Пресс, 2003. 444 с.
  39. Эппель А., Пруссакова И., Кибиров Т., Ломинадзе С. [и др.] Литература последнего десятилетия. Тенденции и перспективы // Вопросы литературы. 1998. № 2. С. 3–82.

### Словари и справочники

1. Гипертекстовый он-лайн Словарь литературоведческих терминов – <http://slovar.lib.ru/>
2. Словарь литературоведческих терминов – [http://literary\\_criticism.academic.ru/](http://literary_criticism.academic.ru/)

3. Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
4. Елисеев И.А. Словарь литературоведческих терминов / И.А. Елисеев, Л.Г. Полякова. Ростов н/Д: Феникс, 2002. 320 с.
5. Струве Г. Русская литература в изгнании. 3-е изд., испр. и доп. Краткий биографический словарь Русского Зарубежья / Р.И. Вильданова, В.Б. Кудрявцев, К.Ю. Лаппо-Данилевский. М.: Русский путь, 1996. 448 с.

### **Научные журналы**

1. Вопросы литературы: Научный рецензируемый журнал критики и литературоведения / Главный редактор И.О. Шайтанов. Москва, 2010–2020.
2. Вопросы филологии: Научный рецензируемый журнал / печатный орган Российской академии лингвистических наук, Института иностранных языков и Института языкознания РАН. Главные редакторы журнала – ректор МИИЯ Э.Ф. Володарская и директор Института языкознания Российской академии наук В.А. Виноградов. Москва, 2010–2020.
3. Вопросы языкознания: Научный рецензируемый журнал / Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН. М.: Наука, 2010–2020.
4. Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика: Научный рецензируемый журнал / Главный редактор С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2010–2020.
5. Известия Юго-Западного государственного университета: Научный рецензируемый журнал / Главный редактор С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2010–2020.
6. Литература в школе: Научно-методический рецензируемый журнал / Главный редактор Н.Л. Крупина. Москва, 2010–2020.
7. Новое литературное обозрение: Научный рецензируемый журнал / Главный редактор И.Д. Прохорова. Москва, 2010–2020.
8. Русская литература: Научный рецензируемый историко-литературный журнал Института русской литературы АН СССР. Москва, 2010–2020.

### **Информационные ресурсы**

1. Библиотека Гумер – [www.gumer.info](http://www.gumer.info)
2. Научная библиотека ЮЗГУ – <http://www.lib.swsu.ru>
3. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
4. Суперлингвист – [www.superlingvist.com](http://www.superlingvist.com)
5. Филология – [www.philology.ru](http://www.philology.ru), [www.filologija.vnkhhf.lt](http://www.filologija.vnkhhf.lt)
6. База данных Всероссийского института научной и технической информации РАН (ВИНИТИ РАН) <http://www2.viniti.ru>
7. База данных POLPRED.com. Обзор СМИ. <http://www.polpred.com>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/library>
9. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://www.biblioclub.ru>

10. Электронно-библиотечная система IQlib <http://www.iq1ib.ru>
11. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех <http://www.gramota.ru>
12. Интернет портал «Культура письменной речи» <http://7gramma.ru>
13. Научно-методический иллюстрированный журнал «Мир русского слова» <http://spbmirsr.ru> magazine
14. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <http://uisrussia.msu.ru>
15. Национальный корпус русского языка [rescorpora.ru](http://rescorpora.ru)
16. Библиотека учебно-методических и научных изданий филологического факультета МГУ <http://www.philol.msu.ru/webprojects/elibrary/>

**Шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (для каждого вступительного испытания)**

Шкала оценивания (критерии выставления баллов)			
49 баллов и менее	50–65 баллов	66–84 баллов	85–100 баллов
	Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 50 баллов		
<p>Поступающий</p> <p>изложил менее 25% материала, требуемого федеральным государственным стандартом подготовки аспиранта по направлению;</p> <p>продемонстрировал низкий уровень глубины изложения материала по направлению</p>	<p>Поступающий</p> <p>изложил от 50% до 75% материала, требуемого федеральным государственным стандартом подготовки аспиранта по направлению;</p> <p>продемонстрировал уровень глубины изложения материала по направлению выше среднего</p>	<p>Поступающий</p> <p>изложил от 75% до 100% материала, требуемого федеральным государственным стандартом подготовки аспиранта по направлению;</p> <p>продемонстрировал высокий уровень изложения материала по направлению.</p>	<p>Поступающий</p> <p>продемонстрировал владение материалом, как по полноте, так и по глубине полностью соответствующее требованиям федерального государственного стандарта подготовки аспиранта по направлению;</p> <p>владеет системой научных понятий, культурой мышления; фактами научных теорий; методами и</p>

			процедурами профессиональной деятельности; умеет поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.
--	--	--	---

Программа обсуждена и рекомендована для вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан 23 марта 2022 года, протокол № 8.