

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ЮЗГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Председатель
Приемной комиссии

С.Г. Емельянов



« 28 » марта 2022 г.

ВОПРОСЫ
К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ В АСПИРАНТУРУ
по научной специальности
5.9.1. Русская литература
и литературы народов Российской Федерации

Курск 2022 г.

1. Исторические условия формирования древнерусской литературы, основные этапы. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, специфические черты.
2. Летописание как один из видов литературного творчества. «Повесть временных лет»: история создания, списки, содержание, жанровое своеобразие, язык повести, фольклорные мотивы, культурно-историческое значение произведения.
3. Житийный жанр, особенности древнерусской агиографии. Канон и новаторство. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.
4. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание потомкам. Идеиное содержание и художественное своеобразие. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Свообразие композиции «Поучения».
5. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы. История открытия, историческая основа произведения, сюжет, композиция, идея, образная система, художественное своеобразие, жанр и поэтика. Проблема автора.
6. Прославление героизма русского народа в защите отечества в «Повести о разорении Рязани Батыем», образ народного героя богатыря Евпатия Коловрата; идеальный образ русской женщины Евпраксии.
7. Отражение борьбы русского народа за освобождение от татаро-монгольского ига в произведениях о Куликовской битве: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Народнопоэтическая традиция описания битвы и русского войска.
8. Воплощение религиозно-нравственного идеала эпохи в «Житии Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.
9. «Повесть о Петре и Февронии». Демократизм и гуманизм повести, сочетание в ней фольклорных традиций и элементов агиографического стиля, нравственно-эстетическое содержание.
10. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума. Конфликт личности с окружающей действительностью и оправдание позиции личности в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном».
11. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Историческая и мировоззренческая основа, эстетическая программа. Картина мира, концепция личности, типология конфликта, иерархия жанров в литературе классицизма.
12. Сатира как жанр и как эстетическая традиция русской литературы XVIII века. Жанровые разновидности сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.
13. М.В. Ломоносов – теоретик и классик классицизма. Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Понятие одического канона. Принципы одического словоупотребления. Жанр философской оды, духовная и анакреонтическая оды как лирические жанры.

14. А.П. Сумароков как выдающийся теоретик классицизма. Жанровый универсализм литературного наследия и его эстетические тенденции. Лирика А.П. Сумарокова.
15. Н.И. Новиков – выдающийся русский просветитель, книгоиздатель и публицист XVIII в. Жанровое многообразие публицистики Н.И. Новикова периода «Трутня» и «Живописца».
16. Пути развития русской поэзии во второй половине XVIII в. И.Ф. Богданович и его поэма «Душенька». Ее роль в развитии «легкой» поэзии.
17. Драматургия Д.И. Фонвизина. «Бригадир» – первая русская оригинальная комедия нравов. Комедия «Недоросль» как вершина просветительства и достижений комедийного жанра.
18. Новаторство поэтического творчества Г.Р. Державина. Развитие жанра оды и разрушение классицистической поэтики жанра в творчестве поэта. Философская ода в поэтической системе Г.Р. Державина. Назначение поэта в понимании Г.Р. Державина.
19. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление в русской литературе конца XVIII в. Своеобразие русского сентиментализма. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
20. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Проблема автора и героя. Особенности сюжета и композиции. Жанровое своеобразие «Путешествия» в соотношении с национальной культурной традицией. Судьба книги и ее автора.
21. Романтизм как литературное направление и художественный стиль. Особенности и эволюция русского романтизма. Взаимодействие романтизма и реализма в русской литературе первой трети XIX в.
22. А.С. Пушкин: основные этапы биографии, периодизация творчества, черты индивидуального стиля. Жанровая система и основные мотивы лирики.
23. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение». История создания и трансформация замысла, сюжет и композиция, лирическое начало, онегинская строфа.
24. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: конфликт, жанровые особенности, символика, реалистический историзм.
25. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический и философский роман. Система образов романа. Дискредитация индивидуализма. Глубина раскрытия психологии действующих лиц романа. Тенденции интеллектуализма и рефлексии. Структура романа, функции несоответствия фабулы и сюжета.
26. Место и значение Н.В. Гоголя в истории русской литературы. Поэма «Мертвые души»: авторский замысел и его воплощение, жанровый

- синтез, гипербола и гротеск, тематика и символика лирических отступлений, роль «Повести о капитане Копейкине».
27. Проблема «маленького человека» в повестях Н.В. Гоголя (принципы изображения героя в «Записках сумасшедшего» и «Шинели»). Повесть «Шинель» и ее влияние на русскую литературу.
 28. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.
 29. Литературно-художественное творчество А.И. Герцена. В.Г. Белинский о «могуществе мысли» как главной силе таланта Герцена. «Былое и думы» – энциклопедия русской и европейской идейной жизни 30–60-х гг. XIX в. Стилизовое новаторство, проблематика, жанровое своеобразие.
 30. Творчество И.С. Тургенева. «Отцы и дети» – роман эпохи кризиса русского общества. Социальное и философское содержание конфликта. Драматизм образа Базарова. Смысл заглавия романа, позиция автора.
 31. Типология романов И.А. Гончарова: эстетика, принципы типизации. «Обломов»: проблема героя русской жизни и национального характера. Новаторство формы романа.
 32. Драматургия А.Н. Островского. Купеческий быт как идиллия и трагедия. «Гроза» – русская национальная трагедия, социальное и нравственно-этическое содержание конфликта.
 33. Основные этапы литературно-художественной и журналистской деятельности Н.А. Некрасова. Композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо» как развитие авторской концепции народа и истории. Своеобразие поэтики.
 34. Л.Н. Толстой – художник и мыслитель. Проблематика, герои, художественное своеобразие романа «Война и мир». «Мысль народная» в романе-эпопее. Новое понимание философии истории.
 35. Социально-историческая и нравственно-психологическая проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Историко-культурный контекст романа и его религиозно-философский смысл.
 36. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Природа гротеска в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман.
 37. Творчество Н.С. Лескова: журналистская, писательская и литературно-критическая деятельность. Правдоискатели и народные праведники в изображении Н.С. Лескова. Специфика лесковского сказа.
 38. Поэтика прозы А.П. Чехова: тематическое разнообразие, жанры, сюжеты, персонажи, организация повествования. Нравственно-философская позиция и эстетические принципы писателя.
 39. Новаторство драматургии А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»): характер конфликта в драме, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес.

40. «Серебряный век» русской литературы: черты стиля. Русский модернизм. Символизм, акмеизм, футуризм.
41. Проблемы и образы романа «Мать» М. Горького. Духовное освобождение простого человека. Новые люди. Интеллигенция и народ. Личность и масса, рождение их новых взаимоотношений в процессе становления коллектива. Черты социалистического реализма в романе.
42. Настоящее и будущее России в творчестве А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского. Своеобразие мироощущения и творческого дарования поэтов. Художественные открытия в области стиха и поэтического синтаксиса. Образный строй поэтической речи.
43. Творчество И.А. Бунина: философский характер и лиро-эпическая манера повествования («Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева»). Своеобразие выражения авторской позиции, художественной структуры, словесной живописи.
44. Воссоздание образа Святой Руси в книгах И.С. Шмелева «Лето Господне», «Богомолье» (композиция, образ рассказчика, стиль, художественная концепция).
45. Концепция человеческой жизни, проблема духовного становления личности в тетралогии Б.К. Зайцева «Путешествие Глеба». Обращение к образам и идеям православия («Преподобный Сергий Радонежский», «Афон», «Валаам») в поиске духовных оснований национального бытия.
46. Жизненная и творческая судьба М. Осоргина. Концепция революции в романе «Сивцев Вражек». Автобиографическая книга «Времена».
47. Русскоязычная проза В.В. Набокова: основные темы и образы, характерные особенности стиля, соотношение этического и эстетического начала. Роль памяти в художественном мире писателя.
48. Идеино-содержательное и эстетическое своеобразие прозы Г. Газданова. Изображение реальности авторского сознания («Вечер у Клэр»). Многожанровая структура романа «Ночные дороги».
49. Тема потерянной и вновь обретенной родины в трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам» (проблематика, образная система). Роман «Петр I»: основная идея произведения, пути создания исторического характера, жанр.
50. Народ и личность в революции в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Человек в контексте эпохи: индивидуальное и типическое в образе Григория Мелехова. Споры о романе. Тема коллективизации в романе «Поднятая целина»; современная оценка романа.
51. Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» – эпос о народной судьбе в годы Великой Отечественной войны: язык поэмы, замысел «Книги про бойца», проблема героя, жанрово-стилевое своеобразие поэмы, фольклорные традиции, композиция, образная система.

52. Творчество М. Булгакова. Отношение к революции («Дни Турбинных», «Белая гвардия», «Ханский огонь»). Сатира М. Булгакова, его полемика с «новыми идеями времени». Повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, жанр, сюжет и сюжетные линии, история и современность в романе.
53. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: человек, природа, история в романе. Своеобразие автобиографизма в произведении. Судьба русской интеллигенции в романе. Концепция истории, личности и народа у Б. Пастернака. Роль «Стихотворений Юрия Живаго» в романе.
54. Проза, поэзия, публицистика 1960–1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры. Феномен «шестидесятничества». «Оттепель».
55. Повествование в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба». Концепция человека и природы в романе. Поляризация системы персонажей, проблема авторского идеала, место и роль автора в сюжете и композиции повествования.
56. Творчество К. Воробьева: тематика, проблематика, идейный и художественный мир, герои. Дети и детство в произведениях К. Воробьева. Тема Великой Отечественной войны в творчестве К. Воробьева. Родной край в творчестве писателя.
57. Творческая судьба Е. Носова. Проблематика рассказов, образ автора. Тема Великой Отечественной войны. Публицистика Е. Носова. Родной край в творчестве писателя.
58. Противоречивый характер новой литературной ситуации в русской литературе начала XXI века, споры о месте литературы в обществе, о литературоцентризме как парадигме русской культуры. Доминирующее место романа в новейшей отечественной литературе как проявление стремления к восстановлению целостности бытия. Рефлексивный характер новейшей прозы.
59. Военная проза представителей разных поколений и разных эстетических принципов в новейшей литературе. Концептуальная и стилистическая неоднородность произведений современной баталистики.
60. Тенденции развития современной «женской» прозы. Концептуальные и стилистические различия в новейшей женской прозе. Проблематика, сюжеты, героини, актуальные вопросы.